



[www.dierexis.de](http://www.dierexis.de)

## Bühnenanweisung

Gültig für

**Festivals Stand 01.2017**

*Wir bitten zu beachten:*

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Engagementvertrags mit den Rexis & dem Polyester Orchester. *Nachvollgend RPO genannt*. Er dient im beiderseitigen Interesse für eine korrekte und einwandfreie Durchführung der gesamten VA. **Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA Company weiter.**

**Die“ Rexis & das Polyester Orchester“- Produktion benötigt folgendes Material:**

1. **Bühne**
2. **Quickchange**
3. **Frontbeschallung**
4. **Monitore**
5. **Mischpult (FOH)**
6. **Mikrofone (siehe Kanalbelegung)**
7. **Strom**
8. **Stative**
9. **Licht**
10. **Gardrobe**
11. **Catering**

Sollten aufgeführte Punkte nicht verstanden werden? Schwierigkeiten oder Probleme auftauchen welche die Produktion und somit die Veranstaltung nachteilig beeinflussen könnte? Bitte wir Sie: rufen Sie uns rechtzeitig aber min 4 Wochen vor VABeginn an. Wir werden gemeinsam mit unserem Techniker und Tourmanager eine geeignete Lösung finden. Jede Abweichung oder Änderung muss in schriftlicher Form vorliegen. Streichungen dieser Bühnenanweisung sind nur in Absprache mit unserem Techniker und Tourmanager möglich. Nicht in Problemen denken! Lösungen finden sich immer.

### **Kontakt Technik:**

Andreas Richert  
Mobil; 0151/730 05 079

[Andreas.Richert@Gmx.de](mailto:Andreas.Richert@Gmx.de)

### **Kontakt Tourmanagement:**

Christian Maltzahn  
Tel. 0551 – 77 03 93 7  
mobil: 0171 – 41 45 88 8

[office@dierexis.de](mailto:office@dierexis.de)

# die **Rexis** & das **POLYESTER ORCHESTER**

## 1.0

### Sicherheit

Die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen der Veranstaltungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (VDE) obliegt dem Veranstalter.

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. **Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!**

## 2.0

### Quick Change (bei Clubshows nicht zwingend notwendig)

Sofern sich die Garderobe nicht in unmittelbarer Bühnennähe befindet, ist auf oder neben der Bühne ein nicht einsehbarer, sauberer, wettergeschützter und **beleuchteter Bereich** (ca. 3x6m) mit Garderobenstange, Tisch und Stühlen, ausreichend für 10 Personen für Kostümwechsel einzurichten. **Bitte auf jeden Fall blickdicht abhängen!!!**

## 3.0

### Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten folgende Arbeiten bei Ankunft der Band abgeschlossen sein.

- Bühne, Riser
- Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.
- Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.
- Verzögerungen wegen nicht vorbereiteter Bühne gehen nicht zu Lasten von RPO
- freier Anfahrtsweg & Stellplatz für Bandbus/Sprinter

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (**spätestens eine Woche vor Veranstaltung**) Kontakt mit uns auf.

## 4.0

### Personal

Musiker und Crew der Rexis sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Bei Ankunft der Musiker und der Crew sollte ein **kompetenter Techniker** der Technikfirma zur Verfügung stehen.

- xein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei Bereitstellung eines Follow Spots ein Operator für selbigen
- xbei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.



#### 4.1

##### Personal

bei mehr als 20m Anlieferung zur Bühne ( Zelt, Halle, Open Air Bühne ) Räumen im OG ohne Aufzug müssen 2 nüchterne kräftige Helfer ( entladen und Nächtliches Beladen des Bandbusses) zur Verfügung stehen!

Außerdem sollte ein Verantwortlicher vor Ort sein, um örtliche Gegebenheiten zu Besprechen.

#### 5.0

##### Bühne

###### **Bühnenanforderungen**

Bühnen-Mindestgrösse: 8m x 6m (Bitte um Rücksprache, wenn die Bühne nicht der Grösse entspricht.

###### **Die Bühne muss komplett frei von Ampracks und sonstigem technischem Gerät sein !**

Sollte eine Bühnengröße von **8 x 6m** unterschritten werden oder die Spielfläche nicht komplett nutzbar sein (wegen technischem Gerät, usw.) kann unter Umständen nicht die komplette Show aufgebaut werden!

Bühnen-Mindesthöhe: 1,00m

Lichte Höhe der Bühne: mindestens 4,50m

Bühnenaufgang seitlich oder von hinten nicht einsehbar !!!

Treppen müssen beleuchtet und mit Handläufen versehen sein.

Die Bühne darf keine Löcher oder scharfkantigen Ecken haben. Die Bühne muss an 3 Seiten mit einem Geländer versehen sein. Alle Podeste müssen mit Bühnenverbinder gegen Verrutschen gesichert sein. Die gesamte Bühne muss waagrecht, eben und den TÜV-Bestimmungen (VBG70 und DIN4112) entsprechen.

Sollten sich die Garderoben nicht in unmittelbarer Nähe zur Bühne befinden bzw. sollte es im Bereich der Bühne keinen vom Publikum nicht einsehbaren Bereich geben, benötigen wir 1 Quick Change Bereich (3m x 4m) an der Bühne. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne nach drei Seiten & Dach gegen Regen und Wind ausreichend geschützt sein. Es wird grosser Wert auf eine ordentliche und saubere Bühne gelegt. Alle Stufen und Kanten sind mit weißem Band zu markieren. Kabelwege, die im Verkehrsweg der Musiker liegen, sind mit Kabelbrücken/Yellowjackets , Gummi-Matten abzudecken und mit Warnband zu markieren.

#### 5.1

##### Podeste

1x Schlagzeugpodest, 2 x 2m (60cm hoch)

1x Keyboard-Podest, 2 x 2m (40cm hoch)

**Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton abhängen.**

# *die* **Rexis** & *das* **POLYESTER ORCHESTER**

## 6.0

### PA Frontbeschallung

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben.

Faustformel:

3 oder 4 Weg Aktivsystem mit einer Leistung von min. 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer. Ordentliche Basswiedergabe ist durchaus erwünscht !!!

Bevorzugt ein den örtlichen Gegebenheiten ordentlich angepasstes, vernünftig dimensioniertes Line-Array oder konventionelles PA der Marken d&b, K&F, EAW, Nexo etc. (in ausreichender Höhe gestellt/geflogen !!!)

**Gestellte Systeme bitte auf separate Riser - bitte auf keinen Fall auf die Bühne stellen !!!  
Topteile über Kopfhöhe !**

## 6.1

### FOH

**FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel!!**

sollte nach Möglichkeit ca. 10-15m mittig vor der Bühne eingeplant werden. ( ca. 2,5 x 2,5 m ) .  
Wenn diese unmöglich erscheint sollte der FOH-Platz in einem hörakustisch guten Bereich stehen (*d.h. nicht unter oder auf einem Balkon, ganz an der Seite o.ä.* )

Bei Open Air Veranstaltungen muss auch dieser Platz gegen Regen, Wind... gesichert sein.

Zusätzlich sollte der Bereich zum Schutz der Technik mit Gittern oder Tischen gesichert werden.

## 6.2

### Mischpult:

**Digital: Yamaha LS 9 , M7 CL, Allen & Heath I Live, Soundcraft SI Expression 1,  
Behringer X 32**

**Niemals Mackie Digitalpulte ,**

**Das gesamte System muss bei Ankunft der Band spielbereit sein!**



### 6.3

#### Monitor

6 getrennte Wege, pro Weg je ein EQ (+/- 12dB)plus

davon:

3 Wege In Ear für Drums , Git, Key (siehe Bühnenplan). **Wird mitgebracht**

3 Wege auf 5 Wedges, adäquate Soundanlage, der Bühnengröße entsprechend

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.

### 6.4

#### Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard und Backing Vocals (siehe Bühnenplan).

**Bitte daher den vorderen Bühnenbereich unbedingt bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten!**

### 6.5

#### Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 32A, separatem Personenschutz-FI, 30 mA). Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

### 7.0

#### Catering

##### **Ab Ankunft der Band:**

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle, Bier) für Band und Crew. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen.

##### **Während der Show:**

Zwei Kästen (24 Flaschen á 0,75l) Mineralwasser, gerne mit wenig Kohlensäure.

# die **Rexis** & das **POLYESTER ORCHESTER**

## Kanalbelegung

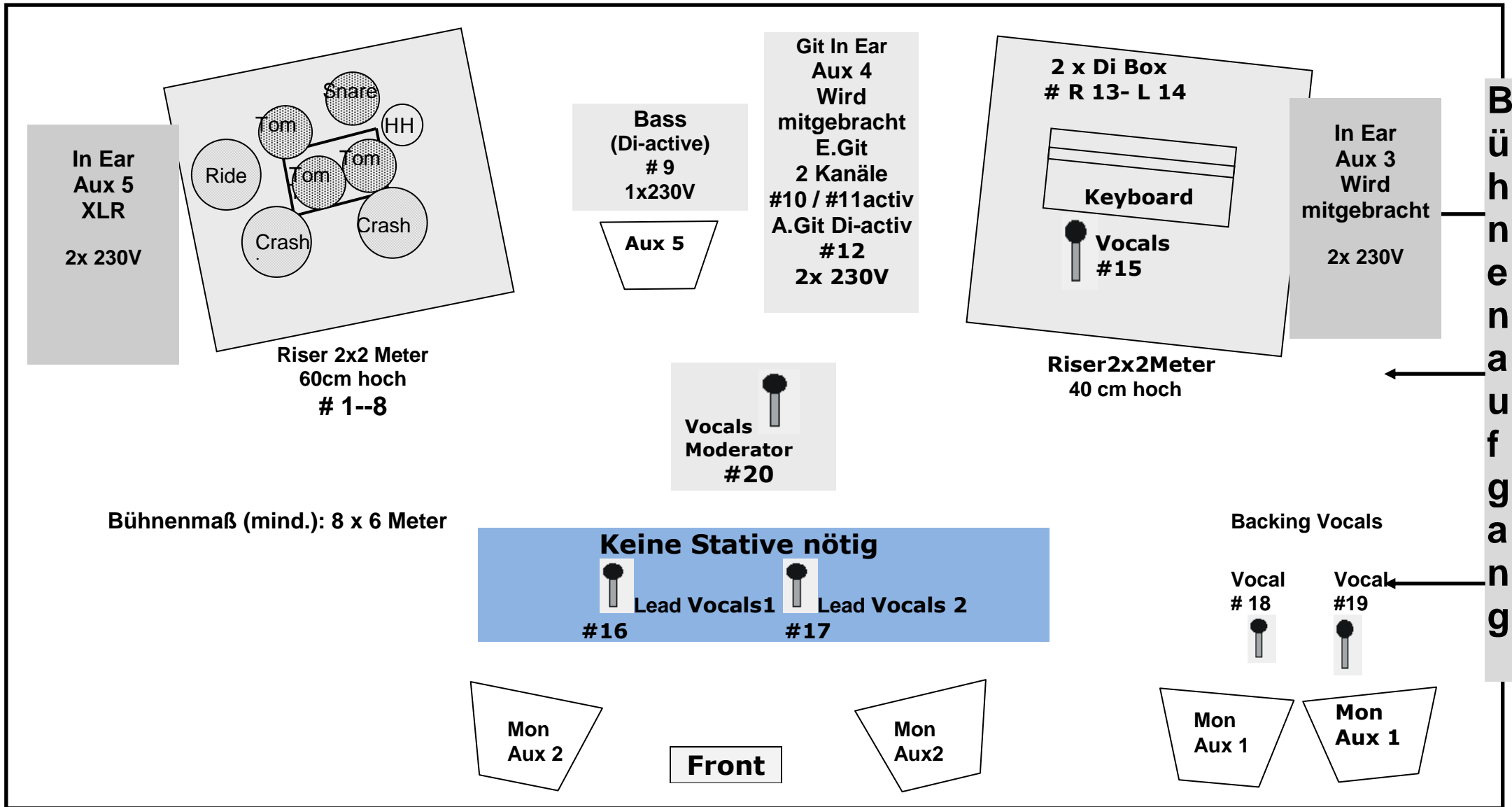
Ch.	Instrument	Abnahme	Eff./Bemerkungen	Stativ
1	Bassdrum	D6/Beta 52	Gate klein	<b>only</b>
2	Snare	D1/SM 57/Beta 57		klein
3	HiHat	M201		klein
4	Tom 1	SM 98 / 604e	Gate	clip
5	Tom 2	SM 98 / 604e	Gate	clip
6	Tom 3	SM 98 / 604e	Gate	clip
7	OH left	AKG 535		groß
8	OH right	AKG 535		groß
9	Bass	DI aktiv		
10	E-Git.	Audio Technika AE 2500 (2 Kanal)		klein
11	E-Git	wird mitgebracht		
12	A-Git. (Center)	DI aktiv		
13	Key L	DI		
14	Key R	DI		
15	Voc. Key	SM /Beta 58		groß
16	Lead Voc Jenne*	SM 58 Comp. <b>Sendeantl. vom Veranstalter.</b>		
17	Lead Voc Peppo*	Sennheiser W 500 <b>wird mitgebracht</b>		
18	Lead Voc Anne*	Line 6 XD-V75 2,4 GHz Wireless-System <b>wird mitgebracht</b>		
19	Lead Voc Cecile*	Line 6 XD-V75 2,4 GHz Wireless-System <b>wird mitgebracht</b>		
20	Voc Nico Moderator*	SM 58 Comp. <b>Sendeantl. vom Veranstalter</b>		
21	(ggf. TalkBack)			

Bei Eintreffen der Band sollten Aufbau gemäß Rider sowie Linecheck bereits fertig sein.  
Bei Fragen oder Abweichungen bitte rechtzeitig vorher Rücksprache halten.

# Stageplot für die komplette Besetzung (9 Musiker) Bühnenmaß (mind.): 8 x 6 Meter



Bühnenaufgang **Links!!!!!!!**



# Stageplot für die komplette Besetzung (9 Musiker)

Bühnenmaß (mind.): 8 x 6 Meter

Bühnenaufgang **Rechts**!!!!!!!!!!!!



**B  
ü  
h  
n  
e  
n  
a  
u  
f  
g  
a  
n  
g**

